

LICEO SCIENTIFICO STATALE “LEONARDO DA VINCI”~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli,1 Cap 50127 Tel. 055 366951/2 Fax 055 351089

E-mail FIPS030006@istruzione.it

Circolare Docenti n. 011

Firenze 22 settembre 2016

Ai Docenti

Oggetto: Collaborazione Maggio Musicale Fiorentino anno scolastico 2016-17

1. Vi informiamo che nel mese di ottobre, al mattino, sarà tenuto per tutte le prime classi un incontro di un'ora per presentare lo spettacolo **Le notti delle streghe** che si terrà al teatro Goldoni venerdì 9 dicembre al mattino. Questo lavoro è una rielaborazione del Macbeth di Verdi. Sarà necessario sapere al più presto le classi che vorranno andare allo spettacolo per avere i biglietti (il Goldoni ha una capienza molto ridotta).
2. Da questo anno scolastico l'uscita al teatro dell'Opera del mese di aprile (negli anni passati proposta a tutte le classi del biennio), sarà indirizzata soltanto agli studenti delle prime classi e dovrà essere approvata già nel primo Consiglio di classe. Sarà possibile per le classi partecipanti usufruire di un incontro con il prof. Daniele Bacci della compagnia Venti Lucenti dove verrà presentato tale spettacolo per le Scuole e si proverà ad imparare un passaggio cantato, come negli anni passati. I docenti che hanno assistito a questi incontri negli anni passati si saranno certamente resi conto dell'utilità che hanno per gli studenti.
3. Per tutte le altre classi rimane valido il pacchetto già proposto nel passato anno scolastico che prevede un modulo con la Maggio Card di due spettacoli in platea e i relativi incontri di preparazione al prezzo di 50 €. Le opere scelte dal programma della stagione sono **La bohème** di **Puccini** a fine novembre e **Faust** di **Gounod** a fine gennaio.
4. In alternativa a questo i docenti potranno partecipare con i propri studenti a qualsiasi altra iniziativa che ritengono interessante in modo autonomo contattando l'Ufficio Scuola del Teatro o, nell'eventualità che desiderino usufruire della mediazione del prof. Ballerini, comunicando con largo anticipo le singole esigenze (all'inizio del mese di ottobre per tutti gli spettacoli del programma fino ad aprile). È necessario prenotare adesso pagando poi anche successivamente. Accompagnando un minimo di 15 studenti si ha diritto ad un biglietto gratuito, altrimenti con meno di 15 studenti l'accompagnatore paga il prezzo scontato MaggioCard.

RIEPILOGO PREZZI: prove generali dei concerti 5 €, prove generali delle opere 10 €, spettacoli ordinari con Maggio Card in galleria 10 €, in platea 15 €.

Si allega alla presente il file del programma della stagione con le date per le Scuole. Per qualsiasi ulteriore chiarimento rivolgersi direttamente al prof. Ballerini.

Il referente dell'attività
Prof. Giovanni Ballerini

La Dirigente scolastica
Prof. ssa Donatella Frilli

**L'OPERA DI FIRENZE
PER LE SCUOLE
E LE FAMIGLIE**

STAGIONE 2016-2017

OPERE E BALLETTI

**THE LORD OF THE RINGS
(IL SIGNORE DEGLI ANELLI)**

**PROVE APERTE DEI CONCERTI SINFONICI
SPETTACOLI PER LE SCUOLE E LE FAMIGLIE**

PROGETTO "ALL'OPERA!"

VISITE GUIDATE ALL'OPERA DI FIRENZE

C'è una grande soddisfazione e un grande orgoglio nel presentare il programma 2016-2017 che l'Opera di Firenze ha pensato per le scuole e le famiglie. Nella scorsa stagione l'interesse nei confronti di un'attività artistica che si sta sempre più sviluppando è andato al di là delle previsioni: abbiamo superato le 24.000 presenze, con un incremento del 35% rispetto alla precedente stagione. Non basta: è indispensabile fare molto di più. Affinché in futuro si possa formare un nuovo pubblico, dobbiamo ampliare questa platea di giovani italiani e stranieri, facendo in modo che i momenti da loro trascorsi in teatro non siano vissuti come degli eventi eccezionali, bensì come una parte fondamentale, imprescindibile nel patrimonio culturale di ciascun individuo. Questo è possibile farlo soltanto attraverso una politica di investimento che favorisce la fruizione degli spettacoli anche con biglietti a prezzi speciali. È la strada che ha scelto, ormai da molto tempo, l'Opera di Firenze. Nel 2017 saranno passati sessant'anni dal primo programma specifico per le scuole.

Come consuetudine, anche nella Stagione 2016-2017, i ragazzi possono assistere alle prove generali e alle recite d'opera e di balletto con biglietti dai 5 ai 15 euro. Ad alcuni titoli celebri - come *La bohème*, *Nabucco*, *Faust* e *Die Zauberflöte* - si affiancano quest'anno opere di meno frequente rappresentazione e persino alcune rarità: *Semiramide*, *Rosmonda d'Inghilterra*, *Le convenienze e inconvenienze teatrali*. Anche la curiosità alla conoscenza di un repertorio più ampio è un elemento da sviluppare nelle nuove generazioni, affinché i cartelloni dei teatri non si limitino a riproporre, con atteggiamento un po' museale, sempre gli stessi titoli, pur riconosciuti come capolavori. Proprio in questa direzione si muovono gli spettacoli proposti al Goldoni, uno spazio che viene sempre più valorizzato nella sua affascinante dimensione di antico teatro "all'italiana": *Le cinesi*, *Vento della sera*, o *l'orribile banchetto*, *Didone abbandonata*, *Il viaggio di Roberto*. *Un treno verso Auschwitz*, *La scuola de' gelosi*. Tutte prime in Italia, in tempi moderni o in nuove versioni. Quindi gli spettacoli appositamente pensati per i ragazzi e le loro famiglie: *Al canto, al ballo*, sulla nascita dell'Opera a Firenze; *Le notti delle streghe*, dal *Macbeth* di Giuseppe Verdi; *Il Frankenstein*. *Ovvero l'amor non guarda in faccia*, una rivisitazione del celebre romanzo di Mary Shelley. Alla memoria di momenti cruciali della storia del nostro paese sono dedicati i concerti-documentario con musiche, voci e immagini

delle Guerre Mondiali: *Il Piave mormorò, Aprite le porte, Abbassa la tua radio per favore e Fischia il vento.*

Tornerà anche la grande danza con la tournée dell'Hamburg Ballett che presenterà uno dei suoi cavalli di battaglia, la Terza Sinfonia di Gustav Mahler coreografata da John Neumeier.

Al Mandela Forum un progetto grandioso che non mancherà di suscitare l'entusiasmo di tanti fans, grandi e piccoli: il ciclo integrale di *The Lord of the Rings, Il Signore degli Anelli*, con le colonne sonore eseguite dal vivo dall'Orchestra, dal Coro e dal Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino.

Le prove aperte dei concerti sinfonici vedranno sul podio dei grandi maestri come Juraj Valčuha, Daniel Oren, John Axelrod, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung e Fabio Luisi, che dal 2018 sarà il nuovo Direttore musicale dell'Opera di Firenze. Li ascolteremo interpretare dei grandi classici come l'Ottava Sinfonia di Šostakovič, la Settima e l'Ottava Sinfonia di Dvořák, il *Sogno di una notte di mezz'estate* di Mendelssohn, le Sinfonie di Schumann, la Fantasia Corale di Beethoven, l'*Alpensinfonie* di Richard Strauss, il Requiem di Verdi.

Per finire in bellezza, il Progetto "All'Opera!" di Venti Lucenti che approda ad un'opera simbolo della storia della musica come *Die Zauberflöte, Il flauto magico*, di Wolfgang Amadeus Mozart che diventerà, nello spettacolo ideato da Manu Lalli, *La piramide di luce*: 900 bambini in scena per un'esaltante esperienza giunta ormai alla sua undicesima edizione ed in continua crescita artistica.

Gran parte di questi spettacoli per i giovani vedranno protagonisti i giovani: direttori, registi, scenografi delle nuove generazioni, i cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, i musicisti del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e della Scuola di Musica di Fiesole.

Buon anno scolastico a tutti, naturalmente scandito dal tempo meraviglioso della musica!

Giovanni Vitali
*Responsabile Promozione Culturale
Formazione Nuovo Pubblico*

OPERE E BALLETTI

SETTEMBRE

Opera di Firenze

25 settembre, ore 15.30 (prova generale)

4 ottobre, ore 20.00

Semiramide

di Gioachino Rossini

Direttore Bruno Campanella

Regia Luca Ronconi ripresa da Marina Bianchi

Scene Tiziano Santi

Costumi Emanuel Ungaro

Luci A.J. Weissbard

Con Jessica Pratt, Juan Francisco Gatell, Silvia Tro Santafé, Mirco Palazzi, Andrea Giovannini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Allestimento del Teatro San Carlo di Napoli

OTTOBRE

Opera di Firenze

15 ottobre, ore 20.00

Rosmonda d'Inghilterra

di Gaetano Donizetti

(in forma di concerto)

Direttore Sebastiano Rolli

Con Jessica Pratt, Michael Spyres, Eva Mei, Raffaella Lupinacci

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

In collaborazione con la Fondazione Donizetti di Bergamo

Prima esecuzione italiana in tempi moderni

NOVEMBRE

Opera di Firenze

16 novembre, ore 20.00 (prova generale)

19, 22 novembre, ore 20.00

La bohème

di Giacomo Puccini

Direttore Daniel Oren

Regia Lorenzo Mariani

Scene e costumi William Orlandi

Luci Christian Pinaud

Con Valeria Sepe, Matteo Lippi, Julian Kim, Laura Tatulescu, Gabriele Sagona, Fabio Previati, Bruno Lazzaretti, Salvatore Salvaggio

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

DICEMBRE

Opera di Firenze

18 dicembre, ore 15.30 (prova generale)

27 dicembre, ore 20.00

Nabucco

di Giuseppe Verdi

Direttore Renato Palumbo

Regia Leo Muscato

Scene Tiziano Santi

Costumi Silvia Aymonino

Luci Alessandro Verazzi

Con Susanna Branchini, Dimitris Plataniyas, Paolo Antognetti, Riccardo Zanellato, Anna Malavasi, Carlo Striuli, Elena Borin, Stefano Consolini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

GENNAIO

Teatro Goldoni

8 gennaio, ore 15.30

10, 12 gennaio, ore 20.00

Didone abbandonata

di Leonardo Vinci

Direttore Claudio Ipata

Regia Deda Colonna

Scene Francesco Vitali

Costumi Monica Iacuzzo

Con Roberta Mameli, Carlo Allemanno, Lucia Carton, Raffaele Pé

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento

in coproduzione con il Teatro di Pisa

Prima rappresentazione in tempi moderni

Opera di Firenze

18 gennaio, ore 20.00 (prova generale)

31 gennaio; 3 febbraio, ore 20.00

Faust

di Charles Gounod

Direttore Juraj Valčuha

Regia David McVicar

Scene Charles Edwards

Costumi Brigitte Reiffenstuel

Coreografia Michael Keegan-Dolan

Luci Paule Constable

Con Wookyung Kim, Carmela Remigio, Paul Gay, Vladimir Stoyanov, Laura Verrecchia, Gabriella Sborgi, Karl Huml

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Allestimento della Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro Verdi di Trieste, Opéra di Lille e Opéra di Montecarlo

FEBBRAIO

Opera di Firenze

11 febbraio, ore 20.00

La Terza Sinfonia di Gustav Mahler

Coreografia, costumi, luci John Neumeier

Hamburg Ballett

Opera di Firenze

28 febbraio; 1° marzo, ore 20.00

Le convenienze e inconvenienze teatrali
di Gaetano Donizetti

Direttore Paolo Ponziano Ciardi

Regia Andrea Cigni

Solisti, Coro e Orchestra del Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

Nuovo allestimento

in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

MARZO

Opera di Firenze

22 marzo, ore 20.00 (prova generale)

24, 25 marzo, ore 20.00

Die Zauberflöte

di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore Roland Böer

Regia Damiano Michieletto

Scene Paolo Fantin

Costumi Carla Teti

Luci Alessandro Carletti

Video design Carmen Zimmermann/Roland Horvath

Con Goran Jurić, Juan Francisco Gatell/Leonardo Cortellazzi, Ekaterina Sadovnikova/Anna Gillingham, Olga Pudova, Alessio Arduini/Christian Senn, Marcello Nardis, Giulia Bolcato

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento

In coproduzione con il Teatro La Fenice di Venezia

THE LORD OF THE RINGS (IL SIGNORE DEGLI ANELLI)

Proiezione del film di Peter Jackson
(in lingua originale con sottotitoli in italiano)

Mandela Forum

5 novembre, ore 16.30

The Fellowship of the Ring (La Compagnia dell'Anello)

Direttore Shih-Hung Young
Soprano Kaitlyn Lusk

Orchestra, Coro e Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Mandela Forum

28 gennaio, ore 16.30

The Two Towers (Le due torri)

Direttore Shih-Hung Young
Soprano Kaitlyn Lusk

Orchestra, Coro e Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Mandela Forum

11 marzo, ore 16.30

Return of the King (Il ritorno del re)

Direttore Shih-Hung Young
Soprano Kaitlyn Lusk

Orchestra, Coro e Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

La pluripremiata trilogia colossal fantasy in una spettacolare proiezione con le musiche di Howard Shore, Premio Oscar nel 2002 e nel 2004, eseguite dal vivo dai complessi artistici del Maggio Musicale. Un progetto grandioso che sta attraversando gli Stati Uniti e l'Europa, riscuotendo ovunque un incredibile successo di pubblico. Alle scuole viene offerta la possibilità di assistere all'intera trilogia con una formula 3x2 a soli 20 €.

PROVE APERTE DEI CONCERTI SINFONICI

OTTOBRE

Opera di Firenze

27 ottobre, ore 10.30

Direttore Juraj Valčuha
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Riccardo Panfili
Oltre la linea

Toru Takemitsu
Requiem per orchestra d'archi

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 8 in do minore op. 65

NOVEMBRE

Opera di Firenze

25 novembre, ore 10.30

Direttore Daniel Oren
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore op. 70

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

FEBBRAIO

Opera di Firenze

2 febbraio, ore 10.30

Direttore Juraj Valčuha
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Michele Dall'Ongaro
Manuale d'esorcismo

Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 3 in do minore op. 44

Opera di Firenze

17 febbraio, ore 10.30

Direttore John Axelrod
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Felix Mendelssohn
A midsummer night's dream (Sogno di una notte di mezz'estate)
Musiche di scena op. 64 per la commedia di William Shakespeare

Robert Schumann
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97

Opera di Firenze

21 febbraio, ore 10.30

Direttore Marc Albrecht
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Ludwig van Beethoven
Fidelio, Overture

Robert Schumann
Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38, *La primavera*

Robert Schumann
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Opera di Firenze

24 febbraio, ore 20.00

Direttore Fabio Luisi
Pianoforte Andrea Lucchesini
Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Carl Nielsen
Hymnus amoris op. 12

Ludwig van Beethoven
Fantasia Corale in do minore op. 80
per soli, coro, pianoforte e orchestra

Richard Strauss
Eine Alpensinfonie op. 64

MARZO

Opera di Firenze

3 marzo, ore 20.00

Direttore Myung-Whun Chung
Soprano Carmen Giannattasio
Mezzosoprano Elena Zhidkova
Tenore Gregory Kunde
Basso da definire
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem
per soli, coro e orchestra

SPETTACOLI PER LE SCUOLE E LE FAMIGLIE

OTTOBRE

Teatro Goldoni

13 ottobre, ore 20.00

15, 16 ottobre, ore 16.30

18 ottobre, ore 10.00

Le cinesi

di Manuel García

Pianoforte Michele D'Elia

Regia, scene, costumi e luci Jochen Schönleber

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento

in collaborazione con l'Akademie BelCanto del Festival Rossini in Wildbad (Germania), la Concertante Barcelona Academia Internacional de Musica/Teatro Sarrià e l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Prima rappresentazione in Italia

Questa divertente opera in un atto, su un libretto di Metastasio già usato anche da Caldara e da Gluck, porta la firma di Manuel García, il grande tenore che fu il primo Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini nonché padre di due celebri primedonne come Maria Malibran e Pauline Viardot. Venne composta nel 1831 per gli allievi dell'Accademia di Parigi nella versione originale per voci e pianoforte. L'argomento è quello eterno del teatro nel teatro e del primato fra i vari generi operistici: il drammatico, il pastorale e il buffo. A discuterne sono tre amiche cinesi, Lisinga, Tangia e Sivene, e il fratello della prima, Silango, appena rientrato dall'Europa.

Teatro Goldoni

25, 26, 27 ottobre, ore 10.00

28 ottobre, ore 20.00

29, 30 ottobre, ore 16.30

Al canto, al ballo. Come un giorno nacque l'opera, a Firenze

di Manu Lalli

Direttore e musiche originali Carlomoreno Volpini

Regia e scrittura scenica Manu Lalli

Scene Roberta Lazzeri

Luci Alessandro Tutini

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Coro delle Voci Bianche del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Strumentisti del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
e il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Dopo il grande successo dello scorso anno, torna lo spettacolo di Manu Lalli che racconta come i fiorentini, nel 1600, "inventarono" l'opera, un genere che avrebbe dominato l'Europa nei tre secoli successivi. Mentre ci si preparava alla rappresentazione dell'*Euridice* di Peri e Caccini, divampavano le discussioni fra i componenti della Camerata de' Bardi e nascevano amori fra le primedonne e i cronisti dell'epoca. Orfeo si metteva in cerca della sua sposa, l'opera iniziava il suo cammino. Tanti compositori avrebbero poi rivestito di stupende note questa meravigliosa avventura.

NOVEMBRE

Teatro Goldoni

18, 22, 23, 24 novembre, ore 10.00

19 novembre, ore 16.30

18, 24 novembre, ore 20.00

Vento della sera, o l'orribile banchetto
di Jacques Offenbach

Direttore Silvia Spinnato
Regia Silvia Paoli
Scene Federico Biancalani

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento
in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e la Scuola di Musica di Fiesole

Prima assoluta dell'orchestrazione della classe di composizione di Andrea Portera della Scuola di Musica di Fiesole e della versione ritmica e dei dialoghi di Silvia Paoli e Marie Lambert

Un'operetta rappresentata per la prima volta nel 1857 ai Bouffes-Parisiens, il teatro fondato da Offenbach nella capitale francese per rappresentare i suoi lavori. La storia

è divertentissima e, ovviamente, non ve la raccontiamo. Diciamo soltanto che è ambientata in un'isola dell'Oceania ed ha per protagonisti due capitribù cannibali, Vento della sera e Coniglio coraggioso, e i loro rispettivi figli, la bellissima ma un po' sciocca Atala e lo stravagante Arthur, appena tornato da Parigi. Il banchetto che Vento della sera offrirà a Coniglio coraggioso sarà veramente orribile, ma non mancherà di suscitare la nostra ilarità.

DICEMBRE

Teatro Goldoni

9, 13 dicembre, ore 10.00

10, 11 dicembre, ore 16.30

13, 14 dicembre, ore 20.00

Le notti delle streghe

dall'opera *Macbeth* di Giuseppe Verdi
di Manu Lalli

Direttore Francesco Pasqualetti

Regia e scrittura scenica Manu Lalli

Libero adattamento musicale Andrea Basevi

Scene Roberta Lazzeri

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Sinfonietta del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Uno spettacolo di Venti Lucenti

Nuovo allestimento

in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze
e l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Shakespeare e Verdi, due giganti del teatro. E l'opera? *Macbeth*. Una delle più incredibili, tragiche, avventurose storie che siano mai state scritte e musicate al mondo. La vicenda è piena di bramosia di potere, desideri, odi, amori, passioni estreme, streghe che emergono dalla bruma del mattino, fantasmi che appaiono e poi spariscono, battaglie, uomini che vincono, donne che perdono, condottieri che combattono per una poltrona, spade, banchetti, boschi che camminano e occhi che si chiudono. E sarà piena anche di bambini, ebbene sì, che salvano il regno e diventano re. Uno spettacolo da vedere, che fa venire i brividi, pensare, con tante cose misteriose che attendono che il pubblico si affacci in platea.

GENNAIO

Teatro Goldoni

26 gennaio; 1 febbraio, ore 20.00

29 gennaio, ore 16.30

30, 31 gennaio; 3 febbraio, ore 10.00

Il viaggio di Roberto. Un treno verso Auschwitz

Azione scenica in un atto

Musica Paolo Marzocchi

Libretto Guido Barbieri

Direttore Paolo Marzocchi

Regia Alessio Pizzech

Scene e costumi Davide Amadei

Luci Nevio Cavina

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Coro delle Voci Bianche del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Allestimento del Teatro Alighieri Ravenna in coproduzione con il Teatro Luciano

Pavarotti di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza

in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Prima assoluta della nuova versione

Nato a Torino nel 1929, Roberto Bachi giunse a Ravenna in seguito al trasferimento del padre Alberto, a cui era stato affidato il comando della divisione di fanteria Rubicone di stanza nella città romagnola. Dopo l'arresto avvenuto a Torrechiara di Parma il 17 ottobre 1943, il 6 dicembre dello stesso anno, Roberto partì dal binario 21 della stazione di Milano, stipato all'interno del vagone di un treno diretto ad Auschwitz. Le ricerche condotte dalla madre Irene consentirono di venire a conoscenza del suo numero di matricola, 167973, e del fatto che Roberto morì probabilmente di tubercolosi nel campo di concentramento. Questa è la storia del suo viaggio e della sua breve vita.

FEBBRAIO

Teatro Goldoni

21, 22, 23 febbraio, ore 10.00

23 febbraio, ore 20.00

25, 26 febbraio, ore 16.30

Il Frankenstein. Ovvero l'amor non guarda in faccia

Mostruoso melodramma giocoso in un atto, con un prologo, due intermezzi e una morale

Musica Michele Della Valentina e Aurelio Scotto

Libretto Andrea Stanisci e Gabriele Duma

Direttore Nicola Paszkowski

Regia Gabriele Duma

Scene e costumi Andrea Stanisci

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra Giovanile Italiana

Nuovo allestimento

in collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Prima assoluta della nuova versione per orchestra da camera

Un'impresa mostruosa, un'abnorme creatura musicale con il cuore di Rossini, un cervello mozartiano, unghie di Puccini, spalle verdiane, reni di Bellini e stomaco di Donizetti. Un occhio di Kurt Weill, l'altro di Arrigo Boito. Brufoli barocchi. Cicatrici monteverdiane. Suture stravinskiane e diffusa peluria wagneriana. Un'opera che, come il mostro del celebre dottore protagonista del romanzo di Mary Shelley, sutura citazioni dall'intera storia del melodramma su un'ossatura di musica originale. Il divertimento è assicurato.

MARZO

Teatro Goldoni

2, 6 marzo, ore 10.00

Musica, voci e immagini delle Guerre Mondiali

Il Piave mormorò

Tenore Leonardo De Lisi

Pianoforte Leonardo Previero

Voce recitante Rosa Sarti

Gli inni che salutarono l'entrata dell'Italia nella Grande Guerra e i canti che accompagnarono le lunghe giornate dei soldati nelle trincee, restituiti nella loro originale essenzialità da una voce e da un pianoforte, si intrecciano alle poesie di letterati come Corrado Govoni, Pietro Jahier, Giuseppe Ungaretti, Ardengo Soffici, Corrado Alvaro, Renato Perseni e Carlo Delcroix, alcuni dei quali furono impegnati

personalmente in azioni belliche al fronte, e ai diari e alle lettere dei fanti caduti combattendo per la libertà. È il racconto letterario e musicale della prima guerra mondiale, una carneficina che causò tra i 15 e i 17 milioni di morti.

Teatro Goldoni

4 marzo, ore 16.30

Musica, voci e immagini delle Guerre Mondiali

Aprite le porte

Coro La Martinella del CAI di Firenze

diretto da Ettore Varacalli

Voce recitante Rosa Sarti

Attraverso il diario del fante toscano Ubaldo Baldinotti, che combatterà la sua Grande Guerra sulle alture del Carso prima di essere fatto prigioniero all'indomani della disfatta di Caporetto, e alcuni dei canti più popolari dei nostri soldati al fronte saranno rievocati senza retorica, ma con forti suggestioni emotive, alcuni momenti drammatici nella storia personale di Baldinotti, comuni a tanti altri suoi compagni d'armi: le battaglie, l'orrore della morte, la ritirata, la prigionia, le umiliazioni, la fame, ma finalmente anche la gioia per la fine della guerra e l'agognato ritorno a casa. Un racconto avvincente, reso ancora più emozionante dalla musica.

Teatro Goldoni

7, 9 marzo, ore 10.00

Musica, voci e immagini delle Guerre Mondiali

Abbassa la tua radio per favore

Tenore Leonardo De Lisi

Pianoforte Leonardo Previero

Voce recitante Rosa Sarti

Il titolo rimanda a una celebre canzone di Alfredo Bracchi e Giovanni D'Anzi, *Silenzioso Slow*, portata al successo da Norma Bruni e da Alberto Rabagliati. Erano gli anni che precedevano l'entrata dell'Italia nella seconda guerra mondiale, gli anni in cui la radio era ormai entrata a far parte della vita quotidiana della piccola borghesia, sviluppando un interessante filone canzonettistico. I più famosi successi di quell'epoca saranno affiancati alle retoriche canzoni della propaganda fascista ed a frammenti di documenti storici che ci riportano a uno dei momenti più drammatici della storia italiana.

Teatro Goldoni

12 marzo, ore 16.30

Musica, voci e immagini delle Guerre Mondiali

Fischia il vento

Coro La Martinella del CAI di Firenze

diretto da Ettore Varacalli

Voce recitante Rosa Sarti

Insieme alle lettere dei soldati e dei partigiani impegnati a combattere per la libertà, saranno eseguiti alcuni dei più celebri canti che riecheggiarono sui vari fronti ma anche sulle montagne e nella valli durante la Resistenza. Nel programma figura una rarità: il poemetto in ottava rima *La tragedia della Paganini*, dedicato al misterioso naufragio della motonave italiana esplosa al largo di Durazzo il 28 giugno 1940 e nel quale morirono oltre duecento soldati, per la maggior parte toscani.

Teatro Goldoni

19, 25 marzo, ore 16.30

21 marzo, ore 20.00

23 marzo, ore 10.00

La scuola de' gelosi

di Antonio Salieri

Direttore Giovanni Battista Rigon

Regia Italo Nunziata

Scene Andrea Belli

Costumi Valeria Donata Bettella

Luci Marco Giusti

Cantanti dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro di Jesi e il Teatro Marruccino di Chieti

in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisé di Venezia nel 1778, quest'opera comica ottenne subito un grande successo e si diffuse rapidamente in tutta Europa. Il libretto di Caterino Mazzolà venne revisionato nel 1783 da Lorenzo Da Ponte per una seconda versione che andò in scena al Burgtheater di Vienna. La vicenda, al di là delle consuete, divertenti schermaglie amorose tra i protagonisti tipiche del melodramma giocoso, è interessante perché coinvolge personaggi di diversa estrazione sociale - aristocratici, borghesi e servitori, anticipando situazioni

drammaturgiche che ritroveremo nella trilogia Mozart-Da Ponte.

PROGETTO “ALL’OPERA!”

APRILE

Opera di Firenze

4, 6, 7 aprile, ore 10.00

5, 6, 7 aprile, ore 20.00

Progetto “All’Opera!”

La piramide di luce

dall’opera *Die Zauberflöte (Il flauto magico)* di Wolfgang Amadeus Mozart
di Manu Lalli

Direttore Giuseppe La Malfa

Regia e scrittura scenica Manu Lalli

Scene Daniele Leone

Cantanti dell’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Uno spettacolo di Venti Lucenti

Nuovo allestimento

in collaborazione con l’Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

Un flauto magico che, se suonato, guida un ragazzo lungo le strade del mondo: bello no? La musica come strumento per viaggiare, conoscere, crescere, e donare agli uomini gioia e felicità. Mozart, il genio. Forse era lui il giovane che cercava, fra il buio e la luce di questa fantastica avventura, la strada per l’amore. E così anche Tamino, fra serpenti, mostri, foreste incantante e prove da superare, cerca la sua strada, la sua vita futura, la donna da amare, Pamina. Ma non è finita. Nell’intricata storia ci sono anche una Regina della notte che terrorizza persino il buio e un Signore della luce che non è quello che sembra. Acqua, fuoco, silenzio, lucchetti, personaggi piumati bugiardi e strampalati, porte, vento, uccelli, pesci, risate e carillon. Impossibile non partecipare a un’avventura così stupefacente: basta aprire bene gli occhi e le orecchie per non perdersene nemmeno un pezzettino.

VISITE GUIDATE ALL'OPERA DI FIRENZE

Per le scuole vengono realizzati dei percorsi all'interno dell'enorme struttura dell'Opera di Firenze che portano gli studenti a visitare i foyer, la sala, il palcoscenico, i camerini degli artisti, le sale prova dell'Orchestra e del Coro, la sartoria, il reparto trucco e parrucco, la cavea all'aperto. Le scuole possono manifestare il loro interesse alla visita guidata. Successivamente, in base alle richieste pervenute, sarà loro confermata la data di svolgimento nei giorni di martedì o giovedì.

PRENOTAZIONI

Le prenotazioni per tutti gli spettacoli e per tutte le iniziative possono essere effettuate fin d'ora per e-mail all'indirizzo scuola@maggiofiorentino.com, oppure per fax al numero 055 2779218.

Il Servizio Promozione Culturale provvederà a rispondere alle richieste confermando l'accettazione della prenotazione.

PREZZI

OPERE (con Maggio Card*)

Platea 15 €

Galleria 10 €

—

SPETTACOLI PER LE FAMIGLIE (pomeridiani e serali)

Adulti 15 €

Ragazzi 10 € (con Maggio Card*) – 5 € (fino a 16 anni)

—

THE LORD OF THE RINGS

Ciclo completo 20 € (con Maggio Card*)

Singola proiezione 10 € (con Maggio Card*)

—

PROVE GENERALI OPERE

10 €

—

PROVE GENERALI CONCERTI SINFONICI

SPETTACOLI PER LE SCUOLE (matinée)

5 €

—

VISITE GUIDATE ALL'OPERA DI FIRENZE

2 €

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dovrà essere effettuato entro 10 giorni precedenti all'evento scelto:

- mediante bonifico bancario intestato a: Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Banca Unicredit, Iban IT12E0200802853000103102162

(si prega di indicare nella causale il nome della scuola, data spettacolo, numero biglietti e inviare copia del bonifico quando effettuato, via e-mail o fax).

- direttamente alla Biglietteria dell'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1, esclusivamente in orario di prevendita (martedì/venerdì ore 10.00-18.00, sabato 10.00-13.00).

** Maggio Card è la carta dedicata ai giovani Under30, vale un anno, costa 10 € e dà diritto a biglietti a 15 € e a 10 € per tutti gli spettacoli della Stagione 2016/2017°; Maggio Card dovrà sempre essere esibita al momento dell'acquisto del biglietto e insieme al biglietto all'ingresso in teatro.*

° Il Teatro mette a disposizione dei possessori di Maggio Card contingenti di biglietti per ogni data e si riserva il diritto di scelta dei posti acquistabili in base alla disponibilità per settore.

ABBONAMENTI

FAMILY SERALE

Adulti 50 €

Ragazzi 15 € (fino a 16 anni)

Ven 28 ottobre	20.00	<i>Al canto, al ballo</i>
Gio 24 novembre	20.00	<i>Vento della sera</i>
Mar 13 dicembre	20.00	<i>Le notti delle streghe</i>
Gio 23 febbraio	20.00	<i>Il Frankenstein</i>

FAMILY MATINÉE

Adulti 35 €

Ragazzi 10 € (fino a 16 anni)

Sab 29 ottobre	16.30	<i>Al canto, al ballo</i>
Sab 10 dicembre	16.30	<i>Le notti delle streghe</i>
Sab 25 febbraio	16.30	<i>Il Frankenstein</i>

Una delle novità della Stagione 2016-2017 sono gli abbonamenti per le famiglie al Teatro Goldoni, sia alle recite serali che alle pomeridiane del sabato, con posti numerati. Un'ottima occasione per avvicinare i ragazzi al teatro musicale assistendo insieme a loro a spettacoli vivaci, colorati e divertenti.

ORARI

Inizio spettacoli come da programma. Per evitare spiacevoli disguidi, si prega di rispettare l'orario d'inizio. Non è consentito lasciare la sala prima del termine dello spettacolo/prova. In caso di esigenze d'orario particolari, gli insegnanti interessati sono pregati di avvisare preventivamente il Servizio Promozione Culturale.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Opera di Firenze / Maggio Musicale Fiorentino

Piazza Vittorio Gui 1 - 50144 Firenze

Servizio Promozione Culturale

Tel. 055 2779269 fax 055 2779218

e-mail: scuola@maggiofiorentino.com

www.operadifirenze.it

INDIRIZZI

Opera di Firenze, Piazza Vittorio Gui 1, Firenze

Teatro Goldoni, Via Santa Maria 15, Firenze

CALENDARIO

STAGIONE 2016/2017

SETTEMBRE

25 DOM

OPERA

SEMIRAMIDE

(prova generale)

OPERA DI FIRENZE

ore 15.30

OTTOBRE

04 MAR

OPERA

SEMIRAMIDE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

13 GIO

OPERA

LE CINESI

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

15 SAB

OPERA

LE CINESI

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

OPERA

ROSMONDA D'INGHILTERRA

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

16 DOM

OPERA

LE CINESI

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

18 MAR

OPERA

LE CINESI

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

25 MAR

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

26 MER

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

27 GIO

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

CONCERTO

JURAJ VALČUHA

(prova aperta)

OPERA DI FIRENZE

ore 10.30

28 VEN

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

29 SAB

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

30 DOM

OPERA

AL CANTO, AL BALLO

COME UN GIORNO NACQUE L'OPERA, A FIRENZE

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

NOVEMBRE

05 SAB

THE LORD OF THE RINGS

THE FELLOWSHIP OF THE RING

MANDELA FORUM

ore 16.30

16 MER

OPERA

LA BOHÈME

(prova generale)

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

18 VEN

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

—

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

19 SAB

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

—

OPERA

LA BOHÈME

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

22 MAR

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

—

OPERA

LA BOHÈME

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

23 MER

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

24 GIO

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

OPERA

**VENTO DELLA SERA,
O L'ORRIBILE BANCHETTO**

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

25 VEN

CONCERTO

DANIEL OREN

(prova aperta)

OPERA DI FIRENZE

ore 10.30

DICEMBRE

09 VEN

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

10 SAB

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

11 DOM

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

13 MAR

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

—

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

14 MER

OPERA

LE NOTTI DELLE STREGHE

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

18 DOM

OPERA

NABUCCO

(prova generale)

OPERA DI FIRENZE

ore 15.30

27 MAR

OPERA

NABUCCO

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

GENNAIO

08 DOM

OPERA

DIDONE ABBANDONATA

TEATRO GOLDONI

ore 15.30

10 MAR

OPERA

DIDONE ABBANDONATA

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

12 GIO

OPERA

DIDONE ABBANDONATA

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

18 MER

OPERA

FAUST

(prova generale)

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

26 GIO

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

28 SAB

THE LORD OF THE RINGS

THE TWO TOWERS

MANDELA FORUM

ore 16.30

29 DOM

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

30 LUN

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

31 MAR

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

OPERA

FAUST

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

FEBBRAIO

01 MER

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 20.00

02 GIO

CONCERTO

JURAJ VALČUHA

(prova aperta)

OPERA DI FIRENZE

ore 10.30

03 VEN

OPERA

**IL VIAGGIO DI ROBERTO
UN TRENO VERSO AUSCHWITZ**

TEATRO GOLDONI

ore 10.00

—

OPERA

FAUST

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

11 SAB

BALLETTO

LA TERZA SINFONIA DI GUSTAV MAHLER

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

17 VEN
CONCERTO
JOHN AXELROD
(prova aperta)
OPERA DI FIRENZE
ore 10.30

21 MAR
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

—
CONCERTO
MARC ALBRECHT
(prova aperta)
OPERA DI FIRENZE
ore 10.30

22 MER
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

23 GIO
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

—
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 20.00

24 VEN
CONCERTO
FABIO LUISI
(prova aperta)
OPERA DI FIRENZE
ore 20.00

25 SAB
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 16.30

26 DOM
OPERA
IL FRANKENSTEIN
OVVERO L'AMOR NON GUARDA IN FACCIA
TEATRO GOLDONI
ore 16.30

28 MAR
OPERA
LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI
OPERA DI FIRENZE
ore 20.00

MARZO

01 MER
OPERA
LE CONVENIENZE E INCONVENIENZE TEATRALI
OPERA DI FIRENZE
ore 20.00

02 GIO
CONCERTO
IL PIAVE MORMORÒ
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

03 VEN
CONCERTO
MYUNG-WHUN CHUNG
(prova aperta)
OPERA DI FIRENZE
ore 20.00

04 SAB
CONCERTO
APRITE LE PORTE
TEATRO GOLDONI
ore 16.30

06 LUN
CONCERTO
IL PIAVE MORMORÒ
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

07 MAR
CONCERTO
ABBASSA LA TUA RADIO PER FAVORE
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

09 GIO
CONCERTO
ABBASSA LA TUA RADIO PER FAVORE
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

11 SAB
THE LORD OF THE RINGS
RETURN OF THE KING
MANDELA FORUM
ore 16.30

12 DOM
CONCERTO
FISCHIA IL VENTO
TEATRO GOLDONI
ore 16.30

19 DOM
OPERA
LA SCUOLA DE' GELOSI
TEATRO GOLDONI
ore 16.30

21 MAR
OPERA
LA SCUOLA DE' GELOSI
TEATRO GOLDONI
ore 20.00

22 MER
OPERA
DIE ZAUBERFLÖTE
(prova generale)
OPERA DI FIRENZE
ore 20.00

23 GIO
OPERA
LA SCUOLA DE' GELOSI
TEATRO GOLDONI
ore 10.00

24 VEN

OPERA

DIE ZAUBERFLÖTE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

25 SAB

OPERA

LA SCUOLA DE' GELOSI

TEATRO GOLDONI

ore 16.30

—

OPERA

DIE ZAUBERFLÖTE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

APRILE

04 MAR

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 10.00

05 MER

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

06 GIO

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 10.00

—

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00

07 VEN

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 10.00

—

OPERA

LA PIRAMIDE DI LUCE

OPERA DI FIRENZE

ore 20.00
